

Serge Pey

ARIEGEOIS Car L'ART Y EST JOIE

*Poème sonore et anagrammatique en réponse
sur la poésie sur l'amitié et le sens de l'identité*

Car nasquèt mai d'una vegada
Car je suis né plusieurs fois
en divers endroits et en même temps
Car la poésie n'a nul besoin de certificat de naissance
ni de géographie
Car un poème est toujours une
opposition et qu'une opposition
n'est presque jamais un poème
Car j'ai trouvé les premiers ossements
d'un poème dans une grotte du Mas d'Azil

Car sur le parvis de Niaux j'ai sculpté
un bison humain avec de la terre glaise
Car depuis ce jour il me scrute chaque nuit
en me montrant une étoile desséchée
Car j'ai voulu arracher la chauve souris
de fer qui garde sa porte
Car j'ai dansé devant des flics
en récitant des langues à clic
Car j'ai écrit avec un papillon
un Manifeste magdalénien
ainsi qu'une critique du temps
Car j'ai vomi des poèmes
pour Artaud le Momo
dans les intestins de Lombrives
Car m'accompagnaient
ce jour-la des milliers d'oiseaux hurleurs
Car un jeune guérillero de la CNT
a libéré un jour la ville de Foix
Car à Montségur je récite le *Consolamentum*
chaque année au pied du bûcher
Car ici dans une maison secrète
derrière la gare
s'est réunie une nuit une base antifranquiste
du FRAP
Car les lunettes de glace de la neige
nous regardaient depuis la frontière
Car j'ai connu
une femme chercheuse d'or
qui pelait des étoiles comme des patates
avec un simple couteau
Car j'ai sillonné les montagnes
dans la stratégie de l'escargot
avec un foulard zapatiste
Car à Tarascon j'ai dialogué

avec des chamanes dans un couloir
Car notre poésie n'est pas celle du rêve
mais celle d'un réveil
Car la poésie pèse
plus que le monde qui la pèse
Car c'est toujours un fantôme
qui m'ouvre sa maison
dans le *paratge* et la *merci*
Car Samuel Becket m'a invité
à Fougax-et-Barrineuf
en attendant Godot
Car derrière les arbres de ce village
a vécu une grande poétesse clandestine
Car nous avons fait la guerre des demoiselles
avec des masques blancs
Car Gaston Massat m'offrit un poème surréaliste
un jour dans sa librairie de Saint-Girons
Car il faut savoir inverser le ciel
dans les châteaux de l'enfer
Car un carmel aurait pu devenir
un *Centre d'Art du Réel en Marche*
et d' *Errances Libre*
Car la poésie est une minorité
majoritaire
Car ici des femmes se sont envolées
pour revenir au monde
Car un philosophe s'est promené ici
un coq déplumé à la main
sur une berge de la rivière
Car j'ai vu un chrétien
demander pardon devant des millions de Jésus
décrucifiés
Car notre *langue nostra*
n'a pas de frontière
Car nous prononçons en même temps
le soleil et la lune pour dire oui et non
Car nous sommes sans drapeaux
et sans état et sans nation
Car l'art élu ne se met pas en voix
Car la poésie est un os déterré
que rongent les chiens de garde
Car nous sommes
tous des anagrammes à retardement
et des contre-poèmes
Car l'âme est l'air de la joie
Car nous avons inventé
notre première marche de la poésie
en marchant vers Pog de Montségur
Car nous avons scié le solstice en plusieurs morceaux
Car nous recherchons toujours
l'or d'une étymologie

Car nous aimons les jeux de mots et les anagrammes

Car l'Ariège couve les « *e aigre* » de la création
Car un « *i égaré* » nous dit qu'il faut savoir se perdre
Car je « *re geai* » au nom du *rejet* d'un homme de la
mauvaise herbe
Car un « *a érigé* » est la première lettre d'un étonnement
Car Ariège est le nom secret de j' « *i agrée* »
Car « *ge raie* » sans arrêt le nom de Dieu comme une
théologie négative de l'autre côté de moi
Car « *gi aère* » avec la folie toute la raison du monde
Car j'y ai « *ri agé* » et que j'y ai vomi jeune
Car « *ge aire* » ou je hère
au milieu de la merde
des arts et des rats
Car je « *re gaie* » puisque je veux être heureux deux fois
Car je m' « *ei gare* » dans les noms brûlés
des cathares-cadavres de l'histoire
Car j'ai fait un procès à l'inquisiteur Jacques Fournier
Car Pamiers aurait pu s'écrire
Poésie Art Manœuvre Internationale
d'Étonnements et de Recherches Singulières
Car dans ses murs les archéologues de la poésie
découvriront un jour un vrai « *Pamièrs* » plein de crabes
morts
Car je serai toujours un Ariégeois artnarchiste
parce que *l'ART Y EST JOIE* dans un Écart absolu

14 SEPTEMBRE 2021